УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258

Председатель _____ /Н.С. Сафронов/
(подпись)
«15» _____ 2023 г.

Зав.кафедрой дизайна и искусства интерьера факультета культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности № 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	**История искусства**
Факультет	**культуры и искусства**
Кафедра	**дизайна и искусства интерьера**
Курс	**3-4**

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 25.04.2024г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №_____ от _____ 20_____г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №_____ от _____ 20_____г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Васильева И.И.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент, кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
_____/ Е.Л. Силантьева / *Подпись* *ФИО* «26» апреля 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

1. овладение определенными общекультурными компетенциями;
2. формирование у студентов знаний и умений, необходимых для ориентации в историческом процессе развития древнего (Египет, Греция, Рим), западноевропейского и отечественного искусства (в рамках X – нач. XXI вв.).

Задачи освоения дисциплины:

1. привитие навыков осмысления эволюции древнего и западноевропейского искусства вышеуказанного периода;
2. раскрытие творческой самобытности выдающихся представителей древнего и западноевропейского искусства, специфики их творческого пути;
3. анализ особенностей основных художественных стилей европейского искусства;
4. воспитание у студентов эстетического вкуса в области древнего, европейского и отечественного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История искусства» входит в базовую часть учебного плана (Б1) основной образовательной программы бакалавриата по направлению 54.03.01. «Дизайн»

Изучение дисциплины проходит с 5 по 7 семестр студентами очно-заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных и формируемых у обучающихся в ходе изучения предшествующих дисциплин учебного плана: История, История и теория культуры, Пропедевтика, Философия, История орнамента, История декоративно-прикладного искусства, История дизайна, науки и техники, а также при прохождении практики Проектная деятельность.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций и их проверки при прохождении Научно-исследовательской практики, Преддипломной практики, при Подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, при Подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1ук1 Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа ИД-2ук1 Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников ИД-3ук1 Владеть методами сбора и обработки, критического анализа

	и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах	ИД-1ук5 Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте ИД-2ук5 Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИД-3ук5 Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного восприятия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИД-3.1ук5 Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-1 опк1 Знать терминологический аппарат в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна ИД-1.1опк1 Знать особенности развития периодов древнего, западноевропейского и отечественного искусства; творчество представителей данных периодов ИД-2 опк1 Уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; анализировать произведения древнего, западноевропейского и отечественного искусства; ориентироваться в истории и теории школ и направлений культуры XIX и XX вв.; ИД-2.1опк1 Уметь рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ИД-3.1опк1 Владеть способностью и готовностью к диалогу и участию в дискуссиях; приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и аргументированного изложения собственной точки зрения; ИД-3опк1 Владеть навыками применения знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-2 Способен работать с научной литературой;	ИД-1опк2 Знать методы поиска, хранения, обработки и анализа

собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	информации из различных источников и баз данных. ИД-2.2опк2 Уметь осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач ИД-2опк2 Уметь работать с научной литературой, оценивать полученную информацию ИД-2.1опк2 Уметь формулировать цели, задачи, актуальность научного исследования; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; участвовать в научно-практических конференциях ИД-3опк2 Владеть навыками абстрактного мышления, способностью к анализу и синтезу ИД-3.2опк2 Владеть навыками публичного представления своих научных и творческих разработок; изложения и аргументации конкретного мнения; ведения научной и профессиональной дискуссии

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 10

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		5	**6**	**7**
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	52	18	16	18
Аудиторные занятия:	52	18	16	18
• Лекции (в т.ч. ___ ПрП)*	28	10	8	10
• семинары и практические занятия (в т.ч. ПрП)*	24	8	8	8
• лабораторные работы, практикумы (в т.ч. ПрП)*	Не предусмотрено УП	-	-	-
Самостоятельная работа	272	54	56	162
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование,	Доклад к семинару, тест, эссе	Доклад к семинару, тест, эссе	Доклад к семинару, тест, эссе	Доклад к семинару, тест, эссе

контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)				
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	5,6 зачет; 7 экзамен	зачет	зачет	Экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	324(360)	72	72	180(216)

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 5							
Раздел I.Древнее и Западноевропейское искусство (от Средневековья до -XVIII вв).							
1От древних стилей до барокко и рококо.	8	1	1	-		6	доклад к семинару, эссе
2.Классицизм и ампир.	10	1	1	-		8	доклад к семинару, эссе
Раздел II. Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв.							
3.Романтизм.	10	1	1	-		8	доклад к семинару
4.Реализм.	10	1	1	-		8	доклад к семинару, эссе, тест
Раздел III. Западноевропейское искусство XIX-нач.XX вв.							
5.Импрессионизм.	11	2	1	-		8	доклад к семинару, эссе
6.Постимпрессионизм.	11	2	1	-		8	доклад к семинару, эссе

7.Модерн.	12	2	2	-		8	доклад к семинару, эссе, тест
Итого 5 семестр	**72**	**10**	**8**	**-**		**54**	
Раздел IV. Западноевропейское искусство XX-XXI в.							
8.Авангардные тенденции XX в.	18	2	2	-	-	14	доклад к семинару
9.Особенности развития постмодернизма.	18	2	2	-	-	14	доклад к семинару
10.Направления и течения современного искусства.	18	2	2	-	-	14	доклад к семинару, эссе
11.Школы современного искусства.	18	2	2	-	-	14	доклад к семинару, эссе, тест
Итого 6 семестр	**72**	**8**	**8**	**-**	**-**	**56**	
Раздел V. Древнерусское искусство и искусство России XVIII в.							
12.Древнерусское искусство.	48	4	2	-	-	42	доклад к семинару, эссе
13.Искусство России XVIII в.	44	2	2	-	-	40	доклад к семинару
Раздел VI. Искусство России XIX – XXI в.							
14. Искусство России XIX в.	44	2	2	-	-	40	доклад к семинару, эссе
15. Искусство России кон. XIX – XXI в.	44	2	2	-	-	40	доклад к семинару, эссе, тест
Итого 7 семестр	**180**	**10**	**8**	**-**	**-**	**162**	
Всего	**324**	**28**	**24**	**-**	**-**	**272**	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Древнее и западноевропейское искусство (от Средневековья до -XVIII в.).

Тема 1.От древних стилей до барокко и рококо.

Особенности древних стилей (египетский и античные) в области архитектуры, скульптуры живописи.

Романский и готический стили в архитектуре и скульптуре.

Особенности европейского ренессансного стиля в архитектуре, скульптуре и живописи.

Зарождение барокко в Италии (с XVI в.) и распространение его в другие страны Европы (до сер. XVIII в.). Парадность, торжественность, динамичность, контрасты масштабов, цвета, света и тени, соединение реальности и фантазии, слияние искусств в едином ансамбле, используемые в орнаментах ренессансных элементов. Драматизм человеческой личности. Интерес барокко к мистике, религиозным переживанием. Использование барочного искусства церковью.

Черты барочной архитектуры: криволинейные очертания плана, применение

овальной формы, спаренные колонны и пилястры, пышный декор, слияние архитектуры со скульптурой. Персоналии: Дж.Л.Бернини, Д.Фонтана, К.Мадерна.

Черты барочной скульптуры: величественности, грандиозность форм, экзальтация и героизация образов, стремление к передаче невесомости фигур, соединение искусственных материалов с природными. Персоналии: Дж.Л.Бернини.

Черты барочной живописи: выбор исторических, мифологических, религиозных сюжетов, аллегорическое и декоративное расположение фигур, преувеличенная экзальтация портретных образов, театральность живописи. Активное развитие натюрморта и пейзажа. Персоналии: П.П. Рубенс, А. Ван Дейк, Ф.Халс, Рембрандт, Ян Вермеер Делфтский, Дж.Тьеполо.

Формирование рококо во Франции перв.пол. XVIII в. Орнамент рокайль как источник стиля. Рококо – стиль Людовика XV («королевский стиль»). Прихотливое изящество, декоративность, переходы светотени, отказ от прямых линий, ассиметрия, причудливость форм.

Черты рокайльной архитектуры: интерес к изысканному оформлению интерьера, а не экстерьера, орнаментальный декор, камин как центр интерьер, мотив зеркала как призрачности, криволинейные очертания комнаты, большие окна.

Черты рокайльной живописи: эстетизация прекрасных мгновений жизни, образов юных женщин, очеловечивание природы, декоративизм, галантная тематика. Персоналии: А. Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонар.

Тема 2. Классицизм и ампир

Классицизм как противопоставление рококо. Классицизм XVII и XVIII вв. во Франции и Англии. Классицизм как выражение композиционной цельности, завершенности, уравновешенности. Античность как первоисточник творческого вдохновения классицизма. Просветительский характер классицизма вт.пол. XVIII в. Равенство людей перед разумом и разумными основаниями общественного устройства. Высокая миссия искусства.

Ампир – высшая стадия классицизма (первые 3 десятилетия XIX в.), стиль, возникший во Франции в эпоху Наполеона и выражавший имперские притязания на мировое господство. Великолепие, полезность ампира. Яркие цвета и их контрастные сочетания. Монументальный лаконизм, идея утверждения имперского величия. Искусство греческой архаики, императорского Рима. Древнего Египта как источники вдохновения этого стиля.

Черты архитектуры классицизма: преобладание горизонтали над вертикалью, трехчастное деление фасада, ордерный декор фасада, четкость геометрических форм. Создание французскими зодчими ансамбля: «дворец-парк-город». Персоналии: Ж.Ж. Габриель, У.Кент.

Черты скульптуры классицизма: обтекаемость четко выраженных форм, разграниченность планов, замкнутость фигур. Персоналии: Ж.А. Гудон.

Черты классицистической живописи: линия, светотень, локальные цвета как основные средства выразительности, тяготение к монохромности. Персоналии: Ж.Л. Давид, Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.О. Энгр.

Раздел II. Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв.

Тема 3. Романтизм

Формирование романтизма в кон. XVIII – перв. пол. XIX вв.

Германия – родина романтизма. Обращение романтиков к искусству средневековой Европы. «Национальный дух» в европейском романтизме. Проблемы личности в романтизме. Мечтательность, яркая эмоциональность, идеализм, романтизм. Заметная роль фантазии и интуиции в творчестве. Музыка как ведущий вид искусства в

романтизме.

Черты романтической скульптуры: отказ от канонов, обращение к историческим героям, свободная трактовка формы.

Черты романтической живописи, интерес к жанрам портрета и пейзажа. Природа как отражение мира страстей. Индивидуализм романтического портрета. Персоналии: Т.Жерико, Делакруа, К.Д. Фридрих, У. Блейк,У. Тёрнер.

Тема 4. Реализм.

Сложность определения понятия «реализм». Различное проявление реализма в искусстве. Виды реализма: просветительский, соцреализм.

Возникновение художественного стиля «реализм» в XVII-XVIII вв., формирование его в эпоху Просвещения, полное раскрытие стиля в XIX в. Проявление термина «реализм». Обращение реализма к реальной жизни. Создание теоретической программы реализма (критического) во Франции (вт.пол. XIX в.). Реализм в живописи, графике, скульптуре. Караваджизм (творчество М. Караваджо) как начало реализма в искусстве. Расцвет испанской реалистической школы XVII в. (Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес). Реалистические тенденции во Французской живописи эпохи Просвещения (Ж.Б. Шарден, Ж.А. Гудон), в английском искусстве (У. Хогарт, Дж. Констебл (XIX в.). Французская барбизонская школа реализма (Т. Руссо, Ж. Дюпре). Реализм в жанровой французской живописи (Милле, Г. Курбе, О. Домье). Реализм в искусстве Ф. Гойи.

Раздел III. Западноевропейское искусство XIX-нач.XX вв.

Тема 5. Импрессионизм

Возникновение импрессионизма во Франции (послед. треть XIX в.). Импрессионизм как художественное направление или великий стиль. Связь импрессионизма в музыке, в живописи с национальными французскими традициями.

Протест импрессионизма против классицизма, академизма, утверждение красоты повседневности, живое видение натуры, передача мгновений жизни, открытие новизны в повседневности, фрагментарные композиции, сложные ракурсы фигур, особые приемы наложения краски. Персоналии: К. Моне, Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега.

Импрессионизм в скульптуре: экспрессия движения, передача мимолетности мгновения. Персоналии: О. Роден.

Тема 6. Постимпрессионизм

Отсутствие общей программы и общего метода у постмодернистов (кон.XIX в.). Передача сущности, идеи предмета, использование предмета как знака, символа, заострение материальности предмета, создание устойчивой композиции, выделение геометрической структуры природных форм и колорита, цветовые контрасты, символическое понимание цвета

Персоналии: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген.

Тема 7. Модерн

Распространение модерна в европейском искусстве в кон. XIX-нач.XX вв. «Ар нуво» (Франция, Англия), «югендстиль» (Германия), «сецессион-стиль» (Австрия) как аналог «модерна». Идея синтеза искусств как эстетики модерна. Изысканность стиля, контрастные цветовые соотношения, плавные линии форм, мотив изогнутой линии, криволинейные основы архитектурной формы, неразделенность жанров и видов искусства, обращение к национальным традициям.

Характерность для архитектуры модерна конструктивных элементов в декоративной системе здания, использование стекла, бетона, металла, ассиметричность фасадов. Персоналии: А.Гауди.

Конструктивное построение монументальных форм, динамика пластических масс, богатство пластических мотивов. Персоналии: Э.А.Бурдель, А. Майоль.

Декоративность живописи модерна, орнаментальность целого, мощность контурных линий. Персоналии: Г. Климт.

Раздел IV. Западноевропейское искусство XX-XXI вв.

Тема 8.Авангардные тенденции XX в.

Авангардизм как совокупность новаторских, бунтарских движений и направлений художественной культуры и искусства XX в. Появление в начале XX в.: фовизма, кубизма, футуризма, экспрессионизма, дадаизма, абстрактного искусства и т.д. Переход к неоавангарду или постмодернизму в 1960-70-е гг. Создание художниками «второй реальности», своей модели мира. Персоналии: А.Матисс, П.Пикассо, С.Дали, Ж.Брак, Э.Мунк, М.Дюшан, Р.Магритт и т.д.

Тема 9. Особенности развития постмодернизма

Постмодернизм – художественное движение, объединяющее ряд нереалистических художественных направлений конца XX в. Пост-модернизм как отрицание отрицания, возврат к предмодернистским формам и стилям на новом уровне. Плюрализм постмодернизма, его художественный эклектизм. Произведения постмодернистов как игровое пространство со свободным движением смыслов. Приемы художественного цитирования, коллажа, повторения. Персоналии: С.Киа, Ф.Клемента, У.Бартолини, О.Галлиани. и др.

Тема 10. Направления и течения современного искусства

Ар брют-творчество в чистом проявлении, спонтанный выплеск из глубин разума и сознания. Персоналии: А.Тапиес, Г.Дангер, П.Хамфри и т.д.

Арте повера – итальянское направление авангарда, нацеленное на создание инсталляций из «бедных» материалов. Персоналии: А.Фонтано, М.Мерц, Дж.Паолини и др.

Гиперреализм – форма фигуративного искусства, основанная на доскональной точности воспроизведения действительности, имитирующей специфику фотографии. Персоналии: Д.Эдди, Ч. Клоуз, Г.Дин и др.

Лэнд-арт – направление, основанное на использовании реального пейзажа как материала и объекта творчества. Персоналии: Р.Лонг, Христо (Явачев), М.Хейзер и др.

Тема 11. Школы современного искусства

Баухаус – Высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная немецким архитектором В.Гропиусом. Объединение искусства, ремесла и техники в «единое художественное производство» на новой научно-технической основе. Персоналии: В. Гропиус, П.Клее, О.Шлеммер и др.

Венская школа фантастического реализма, характеризующая интересом к искусству прошлого, художественным традициям немецкого Возрождения. Персоналии: В.Хуттер, Э.Фукс и т.д.

Раздел V. Древнерусское искусство и искусство России XVIII в.

Тема 12.Древнерусское искусство

Софийность русской национальной религиозности. Образ Богоматери в древнерусской истории и искусстве. Иконы Богоматери в исторической судьбе России.

Создание основ церковного искусства под влиянием Византии в эпоху Киевской Руси. Архитектурный образ Руси X-XII вв. (Успенские храмы, Софийские храмы, ансамбль

Киево-Печерского монастыря, храмы Владимиро-Суздаля и Новгорода. Иконописи Владимиро-Суздаля и Новгорода.
Церковная архитектура Московской Руси : соборы Московского Кремля, храм Василия Блаженного.
Исихастская иконопись Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия. С.Ушаков – живописец-реформатор.

Тема 13. Искусство России XVIII в.

Секуляризация русского искусства под воздействием реформ Петра 1. Петербургские стили: «петровское барокко», « Елизаветинское рококо», « Екатерининский классицизм».
Архитектурное творчество Ф.Б.Растрелли, А.Ринальди, Дж.Кваренги, В.Ф.Бренны. Храмы Санкт-Петербурга: Петропавловский собор, Морской Богоявленский собор, Воскресенский собор Смольного Монастыря, Спасо-Преображенский собор, Троицкий собор Александро-Невской Лавры.
Живописное творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Скульптурное искусство Ф.И.Шубина.

Раздел VI. Искусство России XIX- XXI вв.

Тема 14. Искусство России XIX в.

XIX в.-«золотой век» русского искусства.
Архитектурное творчество К.Росси, А.Д.Захарова, Ф.Тома де .Томона. Храмовое зодчество Санкт-Петербурга: Казанский собор, Исаакиевский собор, Воскресенский собор («Спас-на-Крови»). Храм Христа Спасителя в Москве.
Живописное искусство О.А.Кипренского, А.Г.Венецианова, К.П.Брюллова, Библейские сюжеты в творчестве А.А.Иванова.
ТПХВ в истории русской живописи.
Национальный романтизм в творчестве М.В.Нестерова и В.М.Васнецова.

Тема 15 . Искусство России кон. XIX- XXI вв.

«Серебряный век» русского искусства.
Художественно-эстетическая идея «возрождения красоты», Творчество художников объединения «Мир Искусства». М. Врубель – художник стиля модерн.
Архитектурное искусство Ф.О. Шехтеля, Ф.О. Ливчака.
Русский символизм и авангард (до 1917 года): деятельность объединения «Голубая роза» и супрематическое искусство К.Малевича.
Особенности советского искусства (живопись, скульптура, архитектура):
1) до военное искусство (Петров-Водкин, В.Мухина и конструктивизм в архитектуре);
2) искусство 40-50 гг: Кукрыниксы, А.Пластов;
3) искусство 60-80 гг: В.Сидоров, Н.Андронов, В.Клыков;
4) современный Российский поставангард.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел I. Древнее и западноевропейское искусство (от Средневековья до - XVIII в.).

Тема 1.От древних стилей до барокко и рококо

Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. Загадки древнеегипетских пирамид
2. Афинский Акрополь
3. Колизей – «театр смерти»
4. Готические соборы Франции

5. Творчество Рубенса
6. Творчество Рембрандта

Литература

1. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
2. Классическое искусство Запада. М., 1973.
3. Матье М. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
4. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974.
5. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.

Тема 2. Классицизм и ампир

Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. Творчество Давида
2. Творчество Н. Пуссена
3. Творчество Ж.О. Энгра

Литература

1. Гликман А.С. Никола Пуссен. М., 1964.
2. Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в., М., 1969.
3. Классическое искусство Запада. М., 1973.

Раздел II. Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв.

Тема 3. Романтизм

Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. Творчество Т. Жерико
2. Творчество К.Д. Фридриха
3. Творчество Э. Делакруа
4. Творчество У. Блейка

Литература

1. Калитина Н.И. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX вв. Л., 1990.
2. Некрасова Е.А. Английский романтизм. М., 1975.
3. Прокофьев В. Жерико. М., 1963.

Тема 4. Реализм

Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. Творчество Караваджо
2. Творчество Д. Веласкеса
3. Творчество Г. Курбе
4. Творчество Ф. Гойи

Литература

1. Знаменовская Т.П. Караваджо. М., 1975.
2. Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII в. М., 1986.
3. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.

Раздел III. Западноевропейское искусство XIX-нач.XX вв.

Тема 5. Импрессионизм

Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. Творчество О.Родена
2. Творчество Э. Мане
3. Творчество К. Моне
4. Творчество О. Ренуара
5. Творчество Э. Дега

Литература

1. Горяинов В.В. Современное искусство. М., 1971.
2. Кантор А.И. Изобразительное искусство XX в. М., 1972.
3. Ревалд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1979.

Тема 6. Постимпрессионизм

Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. Творчество П. Сезанна.
2. Творчество В. Ван Гога
3. Творчество П. Гогена

Литература

1. Горяинов В.В. Современное искусство. М., 1971.
2. Кантор А.И. Изобразительное искусство XX в. М., 1972.
3. Ревалд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1979.

Тема 7. Модерн

Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. Творчество А. Мухи
2. Творчество Г. Климта
3. Творчество А. Гауди

Литература

1. Горяинов В.В. Современное искусство. М., 1971.
2. Иконников А.В. Архитектура Запада. Мастера и течения. М., 1972.
3. Кантор А.И. Изобразительное искусство XX в. М., 1972.
4. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.

Раздел IV. Западноевропейское искусство XX-XXI в.

Тема 8. Авангардные тенденции XX в.

Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. Колористические возможности живописи в фовизме.
2. Рождение кубизма в творчестве П.Пикассо.
3. Сюрреалистические фантазии С.Дали.
4. Творчество А. Шульце (Вольса)
5. «Кричащая» живопись Э.Мунка

Литература

1. Горяинов В.В. Современное искусство. М., 1971.
2. Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971.
3. Несс А. Э. Мунк. Биография художника. М., 2007.

4. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.

Тема 9. Особенности развития постмодернизма.
Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. Эстетизация вещного мира в поп-арте.
2. Авторская интерпретация искусства прошлого в анахронизме.
3. Эстетический шок как метод художественного обновления искусства «новых диких».
4. Искусство инсталляции.
5. Граффитизм («искусство поздемки»)

Литература

1. Маца И. Проблемы художественной культуры XX в. М., 1970.
2. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
3. Янсон Х.В. Основы истории искусства. М., 1996.

Тема 10. Направления и течения современного искусства
Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. Ар брют.
2. Гиперреализм
3. Лэнд-арт
4. Видео-арт
5. Арте повера

Литература

1. Власов В.Г. Стили в искусстве СПб., 1995.
2. Энциклопедия живописи. М., 1997.
3. Янсон Х.В. Основы истории искусств. М., 1996.

Тема 11. Школы современного искусства
Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. Влияние Баухауса на развитие изобразительного искусства современности.
2. Ирреальные мотивы фантастического реализма
3. Четвертое измерение лучизма.

Литература

1. Даниэль С. От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи. СПб., 2000.
2. Энциклопедия живописи. М., 1997.
3. Янсон Х.В. Основы истории искусств. М., 1996.

(интерактивная форма: дискуссия)

Раздел V. Древнерусское искусство и искусство России XVIII в.
Тема 12. Древнерусское искусство.
Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1.Древнерусские софийские храмы

2.Архитектура Владимиро-Суздаля
3.Иконопись А.Рублева.
4.Соборы Московского Кремля.
5.Творчество С.Ушакова

Литература

1.Алленов М.М. Евангулова О.С., Лифшиц Л.И.
Русское искусство X- нач.XX вв. М.,1989.
2.Богрская Н.А.Сюжеты и образы древнерусской живописи М.,1992.
3.Брюсова В.Г.Рублев. М., 1995.
4.Икона Древней Руси XI-XVI вв.СПб, 1993.

Тема 13. Искусство России XVIII в.

Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1.Портреты Ф.С. Рокотова.
2.Портреты Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
3.Храмы Санкт-Петербурга: Петропавловский собор, Морской Богоявленский собор, Воскресенский собор Смольного монастыря.
4.Творчество Ф.Б.Растрелли.
5.Творчество Ф.И.Шубина.

Литература

1.Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И.
Русское искусство X-нач. XX вв. М.,1989.
2.Гнедич П.П. Всемирная история искусства М.,1999
3.Мухин В. Церковная культура Санкт-Петербурга. СПб.,1995.
4. Сарабьянов Д.В. История русского искусства вт. пол. XIX в. М.,1980.

Раздел VI. Искусство России XIX- XXI вв.

Тема 14. Искусство России XIX в.

Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. Творчество К. Росси
2. Творчество А.Д. Захарова
3. Казанский и Исаакиевский соборы в Санкт-Петербурге
4. Живопись О. Кипренского
5. Живопись К. Брюллова
6. ТПХВ в истории русской живописи

Литература

1.Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И.,
Русское искусство X- нач. XX вв. М.,1989
2.Гнедич П.П. Всемирная история искусств М.,1999
3.Мухин В. Церковное искусство Санкт-Петербурга. СПб.,1995.

Тема 15. Искусство России кон. XIX- нач. XXI вв.

Форма проведения (семинар-дискуссия)

Вопросы:

1. «Демониада» М.Врубеля.
2. Архитектура Ф.О.Шехтеля.

3. Архитектура Ф.О.Ливчака.
4. Творчество «мирискусников»

Литература

1.Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И.,
Русское искусство X- нач. XX вв. М.,1989
2.Гнедич П.П. Всемирная история искусств М.,1999
3.Дмитриева Н. Врубель. М., 1984.
4.Кириченко Е.И. Шехтель. М.,1973.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Лабораторные работы не предусмотрены УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика эссе:

1. Виртуальное путешествие в Галерею Уффици (Флоренция)
2. Виртуальное путешествие в Прадо (Мадрид)
3. Виртуальное путешествие в Дрезденскую Картинную галерею
4. Виртуальное путешествие в музеи Ватикана
5. Виртуальное путешествие в Музей д,ОРСЭ (Париж)
6. Виртуальное путешествие в музей Гуттенхайма (Бильбао)
7. Виртуальное путешествие в Русский музей (Санкт-Петербург)
8. Виртуальное путешествие в Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва**)**

Эссе – это очерк, освещающий события, явления и процессы не в систематическом научном виде, а в свободной форме. Обязательным является грамотность и точность использования исторических фактов и терминов, четкость и доказательность основных положений работы, а также личностное отношение автора к событиям.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету:

5 семестр

1. Загадки древнеегипетских пирамид
2. Афинский Акрополь
3. Колизей – «театр смерти»
4. Готические соборы Франции
5. Творчество Рубенса
6. Творчество Рембрандта
7. Творчество Давида
8. Творчество Н. Пуссена
9. Творчество Ж.О. Энгра
10. Творчество Т. Жерико
11. Творчество К.Д. Фридриха
12. Творчество Э. Делакруа
13. Творчество У. Блейка
14. Творчество Караваджо
15. Творчество Д. Веласкеса
16. Творчество Г. Курбе
17. Творчество Ф. Гойи
18. Творчество О.Родена

19. Творчество Э. Мане
20. Творчество К. Моне
21. Творчество О. Ренуара
22. Творчество Э. Дега
23. Творчество П. Сезанна.
24. Творчество В. Ван Гога
25. Творчество П. Гогена
26. Творчество А. Мухи
27. Творчество Г. Климта
28. Творчество А. Гауди

Вопросы к зачету:
6 семестр

1. Колористические возможности живописи в фовизме.
2. Рождение кубизма в творчестве П.Пикассо.
3. Сюрреалистические фантазии С.Дали.
4. Творчество А. Шульце (Вольса)
5. «Кричащая» живопись Э.Мунка
6. Эстетизация вещного мира в поп-арте.
7. Авторская интерпретация искусства прошлого в анахронизме.
8. Эстетический шок как метод художественного обновления искусства «новых диких».
9. Искусство инсталляции.
10. Граффитизм («искусство поздемки»)
11. Ар брют.
12. Гиперреализм
13. Лэнд-арт
14. Видео-арт
15. Арте повера
16. Влияние Баухауса на развитие изобразительного искусства современности.
17. Ирреальные мотивы фантастического реализма
18. Четвертое измерение лучизма.

Вопросы к экзамену:
7 семестр

1. Софийские храмы Древней Руси
2. Архитектура Владимиро-Суздаля
3. Соборы Московского Кремля
4. Творчество С. Ушакова
5. Иконопись А. Рублева
6. Иконопись Ф. Грека
7. Архитектурное творчество Ф.Б Растрелли
8. Архитектурное творчество Дж. Кваренги
9. Архитектурное творчество А. Ринальди
10. Архитектурное творчество В.Ф. Бренны
11. Творчество Ф.С. Рокотова
12. Творчество Д.Г. Левицкого
13. Творчество Ф.И. Шубина
14. Архитектурное творчество К. Росси
15. Храмы Санкт-Петербурга: Казанский и Исаакиевский соборы

16. Архитектурное искусство А.Д. Захарова
17. Творчество К.П. Брюллова
18. Творчество А.А. Иванова
19. Творчество О.А. Кипренского
20. Деятельность ТПХВ
21. Творчество И. Левитана
22. Творчество М. Врубеля
23. Архитектурное искусство Ф.О. Шехтеля
24. Архитектурное искусство Ф.О. Ливчака

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине направлена на углубление теоретических знаний, полученных в результате изучения курса лекций.

Она связана также с расширением визуальных возможностей студентов, нацеленным на более подробное знакомство с шедеврами искусства

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы *(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)*	Объем в часах	Форма контроля (*проверка решения задач, реферата и др.)*
Раздел I.Древнее и Западноевропейское искусство (от Средневековья до - XVIII вв)			
1От древних стилей до барокко и рококо.	проработка учебного материала доклад, эссе, подготовка к сдаче зачета, экзамена	6	доклад к семинару, эссе
2.Классицизм и ампир.	проработка учебного материала доклад, эссе, подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	доклад к семинару, эссе
Раздел II. Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв.			
3.Романтизм.	проработка учебного материала доклад, подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	доклад к семинару
4.Реализм.	проработка учебного материала доклад, эссе, подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	доклад к семинару, эссе, тест
Раздел III. Западноевропейское искусство XIX-нач.XX вв.			

5.Импрессионизм.	проработка учебного материала доклад, эссе, подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	доклад к семинару, эссе
6.Постимпрессионизм.	проработка учебного материала доклад, эссе, подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	доклад к семинару, эссе
7.Модерн.	проработка учебного материала доклад, эссе, подготовка к сдаче зачета, экзамена	8	доклад к семинару, эссе, тест
Раздел IV. Западноевропейское искусство XX-XXI в.			
8.Авангардные тенденции XX в.	проработка учебного материала доклад, подготовка к сдаче зачета, экзамена	14	доклад к семинару
9.Особенности развития постмодернизма.	проработка учебного материала доклад, подготовка к сдаче зачета, экзамена	14	доклад к семинару
10.Направления и течения современного искусства.	проработка учебного материала доклад, эссе, подготовка к сдаче зачета, экзамена	14	доклад к семинару, эссе
11.Школы современного искусства.	проработка учебного материала доклад, эссе, подготовка к сдаче зачета, экзамена	14	доклад к семинару, эссе, тест
Раздел V. Древнерусское искусство и искусство России XVIII в.			
12.Древнерусское искусство.	проработка учебного материала доклад, эссе, подготовка к сдаче зачета, экзамена	42	доклад к семинару, эссе
13.Искусство России XVIII в.	проработка учебного материала доклад, подготовка к сдаче зачета, экзамена	40	доклад к семинару
Раздел VI. Искусство России XIX – XXI в.			
14. Искусство России XIX в.	проработка учебного материала доклад, эссе, подготовка к сдаче зачета, экзамена	40	доклад к семинару, эссе
15. Искусство России кон. XIX – XXI в.	проработка учебного материала доклад, эссе, подготовка к сдаче зачета, экзамена	40	доклад к семинару, эссе, тест

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510491.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510490.

дополнительная

1. Васильева И. И. Творческий облик Антонио Гауди, Густава Климта, Альфонса Мухи в контексте европейского модерна : монография / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 79,7 Мб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/293
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515492.
3. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69914.html
4. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44665.html
5. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61973.html

учебно-методическая

1. Васильева И. И. Методические рекомендации по подготовке самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История искусства» по направлению 54.03.01. «Дизайн» / И. И. Васильева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 351 КБ). - Текст : электронный. http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6973

2. Васильева И. И. Жанр портрета в творчестве Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка и Диего Веласкеса : учеб.-метод. пособие по курсу "История искусства" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - 2-е изд., доп. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 126 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/291

3. Васильева И. И. История искусства : учебно-методические рекомендации по курсу "История искусства" . Ч. 1 / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 80,4 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/288

4. Васильева И. И. История искусства. Ч. 2 : Учебно-методические рекомендации к государственному экзамену / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 100 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/289

5. Васильева И. И. История искусства Древней Руси : учеб.-метод. пособие по курсам "История искусств", "Искусство" / И. И. Васильева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. искусствоведения. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 143 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. - URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/456

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. / _____ 24.04.2023

Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: http://www.iprbookshop.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: https://urait.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: https://www.rosmedlib.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: https://www.books-up.ru/ru/library/ . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: https://e.lanbook.com. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: http://znanium.com . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: https://id2.action-media.ru/Personal/Products. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: https://нэб.рф. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: http://www.edu.ru. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий	/ Щуренко Ю.В.	/	/
Должность сотрудника УИТТ	ФИО	подпись	дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для курса «История искусства» требуется следующее специальное материально-техническое обеспечение:

- компьютер с программным обеспечением.
-для демонстрации слайдов используется проектор.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик _____ доцент И.И. Васильева

подпись должность ФИО

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Силантьева Е.Л.		25.04.2024
2.				
3.				

Приложение 1

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535469.

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510490.

дополнительная

1. Васильева И. И. Творческий облик Антонио Гауди, Густава Климта, Альфонса Мухи в контексте европейского модерна : монография / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 79,7 Мб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/293

2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515492.

3. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69914.html

4. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44665.html

5. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61973.html

учебно-методическая

1. Васильева И. И. Методические рекомендации по подготовке самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История искусства» по направлению 54.03.01. «Дизайн» / И. И. Васильева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 351 КБ). - Текст : электронный. http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6973

2. Васильева И. И. Жанр портрета в творчестве Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка и Диего Веласкеса : учеб.-метод. пособие по курсу "История искусства" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - 2-е изд.,

доп. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 126 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/291

3. Васильева И. И. История искусства : учебно-методические рекомендации по курсу "История искусства" . Ч. 1 / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 80,4 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/288

4. Васильева И. И. История искусства. Ч. 2 : Учебно-методические рекомендации к государственному экзамену / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 100 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/289

5. Васильева И. И. История искусства Древней Руси : учеб.-метод. пособие по курсам "История искусств", "Искусство" / И. И. Васильева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. искусствоведения. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 143 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. - URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/456

Согласовано:

Гл. библиотекарь	/	Шевякова И.Н.	/		/	25.04.2024
Должность сотрудника научной библиотеки		ФИО		подпись		дата

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: http://www.iprbookshop.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: https://urait.ru . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: https://www.rosmedlib.ru. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: https://www.books-up.ru/ru/library/ . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: https://e.lanbook.com. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: http://znanium.com . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: http://elibrary.ru. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: https://нэб.рф. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: http://www.edu.ru. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий Щуренко Ю.В. 2024